

Н.В. Полосьмак¹, А.Н. Чистякова²,
Е.С. Богданов¹, С.С. Шацкая³

¹Институт археологии и этнографии СО РАН

²Сибирский институт международных отношений и регионоведения

³Институт химии твердого тела и механохимии СО РАН

КИТАЙСКОЕ ЗЕРКАЛО ИЗ 22-ГО НОИН-УЛИНСКОГО КУРГАНА*

Среди находок в 22-м ноин-улинском кургане, исследованном в 2012 году российско-монгольской экспедицией, были четыре фрагмента бронзового зеркала круглой формы диаметром 8 см (см. рисунок). Они были найдены на полу потревоженной грабителями погребальной камеры. До сих пор в ноин-улинских курганах фрагмент китайского зеркала находили лишь однажды – в 25-м кургане пади Суцзуктэ [Руденко, 1962, с. 92, рис. 65г].

По сохранившейся части зеркала из 22-го кургана можно восстановить украшавший его поверхность орнамент. Скорее всего, зеркало было с орнаментом 四乳四蛙 «сы жу сы хуэй» – «четыре соска, четыре ядовитые змеи». Другой вариант названия данного узора 四乳四螭 «сы жу сы чжи» – «четыре соска, четыре безрогих дракона чжи». Между орнаментом и ободком зеркала идет узор 栉齿 «чжи чжи» – зубья гребня. В композиции «четыре соска, четыре ядовитые змеи» змеи обычно изображены в виде крючка, по обеим сторонам которого есть дополнительные украшения, чаще всего это птицы или другие мелкие животные [Ли Сюэмэй, Сяо Бинь, 1998, с. 21]. На зеркале из 22-го кургана были изображены птицы. Зеркала с таким орнаментом Ли Сюэмэй и Сяо Бинь относят к позднему периоду Западной Хань и раннему периоду Вос-



Бронзовое зеркало из 22-го ноин-улинского кургана.

*Работа выполнена в рамках проекта РФФИ № 13-06-12026-офи-м.

точная Хань [Там же, с. 61]. Наиболее популярны они были в поздний период династии Западная Хань [Ханьдай..., 2008, с. 309].

Аналогий зеркал с подобным орнаментом множество. Они были найдены, например, при строительных работах кумирни Хэшаньмяо в г. Иян пров. Хунань (сейчас зеркало хранится в городском музее г. Иян), в погребении из могильника Циньдуй в предместье г. Гаоань, пров. Цзянси, а также в погребении № 3 хунанского могильника Ичэмовая падь [Филишова, 2000, с. 104]. Бронзовые зеркала, найденные в погребении № 8 в Тэнь-Уле [Tǒgbat Tsagaan, 2011, p. 317, fig. 1-6] и в погребении № 16 в Тарнат [Там же, fig. 1-7], вероятно, также принадлежат к стилю «сы жу». Большое количество зеркал этого типа выставлено на продажу на китайских антикварных аукционах.

В связи с тем, что для литья зеркал использовалась бронза того же состава, что и для литья монеты, для сохранения стабильного курса монеты и ее ценности строго контролировались литье и продажа зеркал. Во времена династий Хань ситуация была довольно стабильной. Большинство бронзовых зеркал было отлито в государственной мастерской 尚方 Шанфан, подведомственной шаофу (т.е. налоговому ведомству при императорском дворе). Шанфан была подразделена на три секции: первая производила зеркала, две другие – ткань [Елисеев В., Елисеев Д., 2007, с. 179]. Право на отливку зеркал принадлежало императорской семье. В задачи ведомства входило также контролировать и запрещать отливку зеркал частным мастерам. Однако с конца династии Западная Хань появляются и частные мастерские, отливавшие зеркала [Гудай..., 1997, с. 13, 25].

В ханьском Китае при изготовлении зеркал особое значение придавалось чистоте металла. Необходимость тщательного изготовления зеркал была обусловлена ритуально-магическими целями, что часто находило свое отражение в надписях на зеркалах.

Для изготовления зеркала, обнаруженного в 22-м ноин-улинском кургане, использован сплав оловянно-свинцовой бронзы со значительной долей олова (21,095 %) и свинца (6,950 %)*. Интересно, что концентрация олова в сплаве оказалась меньше концентрации олова в некоторых точках поверхности зеркала. Это может говорить о том, что олово не только входит в состав бронзы, но также образует на ее поверхности отражающий зеркальный слой. Этот сплав использовался на протяжении веков (с IV в. до н.э. по XVI в. н.э.) для отливки китайских зеркал [Богданова-Березовская, 1975, с. 140].

Китайские зеркала, помимо их использования по назначению, имели еще несколько функций: в качестве украшения бронзовое зеркало подвешивалось на пояс; оберегало от нечистых сил; часто зеркала клали в могилу к погребенным. Для умершего зеркало должно было служить предметом повседневного пользования в загробном мире: зеркало должно

*Определение сделано в ИТТМ СО РАН методом атомной абсорбции на приборе Spectra AA 280 FS.

было рассеивать тьму, защищать от нечисти и обеспечивать спокойствие и отдых умершему [Гудай., 1997, с. 4].

В культуру кочевников было перенесено особенное отношение, которое придавали зеркалам ханьцы. Зеркала, а чаще их обломки, находят во многих погребениях кочевников Центральной Азии, иногда и в Европе. Как отмечал Е.И. Лубо-Лесниченко, почти все ханьские зеркала, известные на территории Минусинской котловины, сохранились во фрагментах со сглаженными краями – факт, указывающий на то, что они долго находились в употреблении и высоко ценились местным населением [1975, с. 11], так же как это было и у хунну.

Список литературы

- Богданова-Березовская И.В. К вопросу о химическом составе зеркал Минусинской котловины // Привозные зеркала Минусинской котловины. – М.: Наука, 1975. – С. 140.
- Гудай тунцзин (Древние бронзовые зеркала). – Пекин: Чжаунго хуацзы, 1997. – 181 с. – (Сер.: Сборник материальной культуры Китая). (на кит. яз.).
- Елксеефф В., Елксеефф Д. Цивилизация классического Китая. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 640 с. – («Великие цивилизации»).
- Ли Сюэнь, Сюэ Бинь. Тунцзин (Бронзовые зеркала). – Гуйян: Гуйчжоу жэньмэнь чубаньшэ, 1998. – 153 с. (на кит. яз.).
- Лубо-Лесниченко Е.И. Привозные зеркала Минусинской котловины. К вопросу о внешних связях древнего населения Южной Сибири. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1975. – 167 с.
- Руденко С.П. Культура хунну и Номинский курган. – М., Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 203 с.
- Филиппова И.В. Китайские зеркала из памятников хунну // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2000. – № 3. – С. 100–108.
- Ханьлай учжи зыньхуа цыцко туншо (Сведения о материальной культуре эпохи Хань с иллюстрациями и пояснениями). – Шиньхай: Гуцзи чубаньшэ, 2008. – 641 с. (на кит. яз.).
- Törbat Tsagaan. A Study on Bronze Mirrors in Xiongnu Graves of Mongolia // Xiongnu archaeology. Multidisciplinary perspectives of the first steppe empire in Inner Asia. – Bonn: Wilhelms-Universität, 2011. – P. 315–325. – (Bonn contributions to Asian archaeology, vol. 5).